

OVERZICHT, MET BEKNOPT COMMENTAAR,  
VAN MIJN GEESTELIJK LEERWERK  
EN DE DAAROP AANSLUITENDE GESCHRIFTEN

Evenals ik van gevoelen ben dat dit gehele geestelijk leerwerk met de titel van zijn laatste deel 'Hortus Conclusus' terecht is omschreven als een tuin die gesloten moet blijven voor allen die alleen maar door nieuwsgierigheid worden gedreven, en slechts opengaat voor die zoekenden die bevoegd zijn om naar binnen te gaan, zo beschouw ik

Het boek van de Koninklijke Kunst

als het 'heilig woud' dat de bezoeker meteen na het betreden ervan de geopende poort laat zien, om hem de stemming van de ziel aan te geven waarin hij alles wat hij verder te zien krijgt tegemoet dient te treden, wanneer zijn ziel het zich eigen wil maken. Men zal er goed aan doen zich aanvankelijk in alle rust alleen aan de voor de ziel waarneembare trillingen van dit boek over te geven en de symboliek ervan niet al te haastig te willen leren begrijpen, die zich te bestemde tijd geheel vanzelf openbaart aan de zoeker die bevoegd is deze te ontvangen.

Daarna volgt – ook wat de tijd van ontstaan betreft – de trilogie:

Het boek van de levende God

Het boek van gene zijde

Het boek van de mens

waarvan de opname in de ziel iemand die niet aan vooroordelen vastzit zeker geen moeilijkheden zal bereiden, maar die noodzakelijk is wanneer de zoeker zich voortaan meteen op alle paden van de 'tuin' van de leer thuis wil voelen.

Het boek van het geluk

toont de lezer vervolgens dat van hem waarlijk niet wordt verwacht af te zien van al het geluk dat men op aarde kan ervaren, maar dat hij, integendeel, ertoe verplicht is het binnen zijn bereik liggend aards geluk te veroveren.

In het daarop volgende boek:

De weg tot God

wordt deze geestelijke weg in zijn loop langs alle hindernissen zeer duidelijk afgegrensd en beschreven, waarna

Het boek van de liefde

uiteenzet om welke verheven geheimnisvolle eeuwige kracht het zowel in de geestelijke als uiteindelijk in de aardse liefde gaat.

Het boek van de troost

is geschreven voor mensen die naar vertroosting zoeken, maar nog geen werkelijke troost hebben gevonden en zich tegenover elk troostend woord eerder wantrouwend opstellen.

Het boek der gesprekken

maakt de lezer deelgenoot van veel wat voor mij in mijn door de geest geleide aards leven van betekenis werd, en geeft tevens diepe inzichten in gebieden van het eeuwige.

In verhalende vorm leidt vervolgens een boek met de titel:

Het geheim

de zoeker tot een niveau van inzicht dat hem de meest wijdse perspectieven van het goddelijk leven op aarde leert overzien en de daaruit voortvloeiende noodzakelijke consequenties voor zijn eigen leven leert te begrijpen.

De wijsheid van Johannes

is de titel van een boek waarin ik laat zien wat mij van de werkelijkheid van het leven en sterven van Jezus als onaantastbaar gestelijke zekerheid bekend is.

Wegwijzers

heet een boek van het leerwerk dat een aantal op zichzelf staande verhandelingen over veelomstreden onderwerpen en een kleine collectie leergedichten, die niet verloren mochten gaan, bijeenbrengt.

Wat ik met betrekking tot de maatschappelijke verhoudingen van mijn medemensen hier op aarde, bezien vanuit mijn in het eeuwige verankerde aanschouwingswijze, heb te zeggen, is opgetekend in een boek dat ik de titel:

Het spook van de vrijheid

heb gegeven. Een ander boek, getiteld:

De weg van mijn leerlingen

brengt het voornaamste ter sprake, dat iedere zoeker aangaat die zichzelf als geestelijke leerling van mijn leerwerk beschouwt.

In het boek:

Het mysterie van Golgotha

worden zeer uiteenlopende zaken behandeld, waarover degene die in de geestelijke wereld zoekende is in zichzelf klaarheid moet hebben verkregen, wanneer zijn zoeken hem niet op dwaalwegen wil doen belanden. Het boek ontleent zijn titel aan de titel van het eerste hoofdstuk. Ook elk volgend hoofdstuk heeft uiteindelijk betrekking op het mysterie van Golgotha en degene die zich daar heeft opgeofferd.

Het boek:

Eredienst-magie en mythe

is geschreven om iedere onbevooroordeelde zoeker de ogen te openen voor de waarden die hier, zoals de titel aangeeft, worden getoond.

De zin van het bestaan

is het onderwerp van beschouwing van een boek dat vragen opheldert die door veel pessimistisch ingestelde mensen worden gesteld, voor wie het zin geven aan het aards bestaan van de mens nog een onoplosbaar probleem schijnt.

Het boek:

Meer licht!

is een bundeling van een reeks op zichzelf staande essays, die zich bezighouden met de verschillende wegen waarlangs de aardse mens vanaf de vroegste tijden naar geestelijk licht heeft gezocht.

In het boek:

Het hoge doel

wordt een aantal vragen behandeld, die opgelost moeten zijn wanneer men het hoogste van alle geestelijke doelen wil bereiken.

Opstanding

heet vervolgens een boek dat net als 'Het mysterie van Golgotha' naar de titel van het eerste hoofdstuk ervan is genoemd en dat in de hoofdstukken die volgen zonder uitzondering thema's ter sprake brengt, die van belang zijn voor iedere zoeker die zich aan dwaling en bedorven lucht wil ontworstelen en tot geestelijke 'opstanding' wil komen.

Geheel op zichzelf staat in mijn geestelijk leerwerk het boek dat met twintig kleurenreproducties van mijn schilderijen die geestelijke werelden uitbeelden is verlucht:

## Werelden

Dit boek voert de lezer binnen in een gebied van de structuur van de eeuwige geest, dat zonder beeld niet in zijn specifieke vorm ervaarbaar zou zijn, – ja, deze uitbeelding in lijn en kleur van een voortdurend dynamisch gebeuren is categorisch vereist, om de kluisters, die binnen de aards bepaalde wereld der voorstelling van de mens zijn gesmeed en waarin 's mensen voorstellingen van het eeuwige zijn vastgeklonken, te kunnen openbreken.

Dan is er het boek:

## Psalmen

waarin ik een reeks weergaven van belevenissen geef, die een geestelijk zoeker onderweg, diep ontroerd, van enkel vermoeden tot het waarachtig vinden van wat hij in het eeuwige zocht, kan ondergaan.

Dat ik aan het grote aardse probleem:

## Het huwelijk

een afzonderlijk boek moest wijden, behoeft wel geen nadere motivering, en niemand die dit boek leest zal aan de uiteenzettingen die het biedt achteloos voorbijgaan.

Evenzeer ligt het voor de hand dat ik

## Het gebed

als thema voor een afzonderlijk boek heb moeten kiezen; de daarbij behorende gebeden vroegen ernaar om meer toegankelijk gemaakt te worden en zijn vervolgens als een apart boekje in klein formaat uitgegeven, onder de titel:

## Zo moet je bidden

Om aan te geven van hoeveel betekenis voor alle uiterlijk zelfvorming en vormgeving de innerlijke gerichtheid op de structuur van de eeuwige geest is, heb ik het boekje:

## Geest en vorm

geschreven.

## Het bundeltje:

## Vonken (Duitse mantra's)

en de daarbij behorende korte toelichting:

## Mantrapraktijk

zijn ontstaan om de zoeker een reeks woordvormigen ter beschikking te stellen, die door hun inwerking op iedere daarvoor openstaande ziel steeds weer aantonen dat de geestelijke kracht van bepaalde klankvormen, die door Oudindische wijsheid is ontdekt, zeker niet alleen aan het Sanskriet is voorbehouden.\*

\* Vanaf 1967 wordt de Duitse uitgave van 'Vonken' (oorspr. editie 1922) en 'Mantrapraktijk' (oorspr. editie 1928) gecombineerd in een handzaam formaat uitgegeven. De Nederlandse, gecombineerde, uitgave bevat naast de vertaling ook de oorspronkelijke tekst van 'Funken'. (Noot vert.)

Het boekje:

### Levenswoorden

dat uit een grote innerlijke noodzaak is geschreven, neemt evenals het boek 'Werelden' een bijzondere plaats in mijn geestelijk leerwerk in, zij het in een andere zin. Het bevat de plechtige woorden van God, die voor het eeuwige leven staat, aan de ziel, die ten slotte met een vreugdevolle 'gelofte' antwoordt.

Daarna volgen de drie bandjes met leergedichten, merendeels in vrij ritme geschreven:

Boven het alledaagse

Eeuwige werkelijkheid

Leven in het licht

die waarlijk zeer veel ter sprake brengen, dat in prozavorm volumineuze banden zou hebben gevuld.

Omdat ik gedurende tientallen jaren talloze brieven heb ontvangen, die ik, zolang dat fysiek mogelijk was, ook heb beantwoord, en ik mij vervolgens om gezondheidsredenen gedwongen voelde alle correspondentie met mijn lezers te staken, zag ik mij genoodzaakt een 'samenvatting' van deze vroegere briefwisseling te geven in het boek:

Brieven aan één en velen

waaraan ik ook een aantal verhelderende versregels heb toegevoegd, waar er met het oog op het geheel aanleiding toe bestond.

Ten slotte heb ik nog het afsluitende deel van het geestelijk leerwerk samengesteld:

## Hortus Conclusus

een titel die tevens voor het gehele leerwerk kan gelden. De inhoud van het boek geeft antwoord op vele vragen, die in de voorafgaande delen van het leerwerk nog geen aanleiding tot hun beantwoording hadden gevonden.

Mijn geestelijk leerwerk was met de voltooiing van het laatste daartoe behorende boek afgesloten.

Maar tegelijk kon het nu door zijn verschijning onderwerp van commentaar worden. Daardoor ontstond de mogelijkheid ‘handleidingen’ tot het leerwerk te schrijven door middel van boeken die van het bestaan van het voltooide leerwerk konden uitgaan.

Daar ik gedurende mijn gehele leven beroepshalve met de beeldende kunst vertrouwd was, had ik toch al jaren tevoren in het, los van de teksten van het geestelijk leerwerk, verschenen boek:

### Het rijk van de kunst

veel genoteerd wat mij op het gebied van de beeldende kunst vermeldenswaard leek. Er behoeft wel nauwelijks extra op te worden gewezen dat ik op veel plaatsen vanuit mijn zuiver geestelijk inzicht moest spreken.

Niets lag daarna meer voor de hand dan op een goede dag ook over mijn levensloop als kunstschilder in algemene zin enig uitsluitsel te geven, hetgeen bovendien door het publiceren van mijn schilderijen die geestelijke werelden uitbeelden, waarvan bij Franz Hanfstaengl in München reproducties in kleur waren uitgekomen\*, alsmede het verschijnen bij dezelfde firma van mijn schilderij van Jezus, dat men als ‘portret’ kan beschouwen, op het formaat van een wandplaat, bepaald noodzakelijk bleek. Zo is dan, eveneens buiten de geschriften van het leerwerk staand, het boekje:

### Uit mijn schildersatelier

ontstaan, dat ook zeer uitvoerig ingaat op de wordingsgeschiedenis van de schilderijen die geestelijke werelden uitbeelden en op het ontstaan van het Jezusportret, dat alleen door de mij persoonlijk aangeboren voorwaarden mogelijk was.

\* Het boek ‘Der Maler Bô Yin Râ’ (De schilder Bô Yin Râ) door Rudolf Schott, waarvan in 1927 bij Franz Hanfstaengl in München de eerste druk verscheen, bevat een aantal in kleur gereproduceerde schilderijen van Bô Yin Râ. Het aantal kleurenreproducties werd in de in 1960 bij de Kober'sche Verlagsbuchhandlung, Zürich, uitgekomen tweede, herziene druk nog uitgebreid. Al in de jaren twintig van de 20e eeuw was, op dringend verzoek van lezers, de voorstudie van het Jezusportret in driekleurendruk door Hanfstaengl uitgegeven, later volgde de reproductie van het definitieve schilderij in kleurenlichtdruk als wandplaat. Tegenwoordig is een reproductie van het Jezusportret in offsetdruk verkrijgbaar bij de Kober Verlag, Rapperswill, en bij Aurora Productions, Zuid-Scharwoude. (Noot vert.)

Zonder er mij speciaal voor in te spannen of het te wensen of te willen, ben ik in de loop van mijn leven ook met tal van occulte kwesties feitelijk bekend geworden, zodat ik ten slotte besloot de velen die hierover vragen hadden toch maar te antwoorden. Daarmee was – wederom buiten het werk waarin de leer is beschreven – het bescheiden geschrift:

Occulte raadsels

ontstaan.

Daarentegen dankt het kleine verweerschrift:

Voor eigen zaak

waarin ik om gegronde redenen mijn fotografisch portret liet opnemen, zijn ontstaan slechts aan de omstandigheid dat steeds meer ontoelaatbaar geklets van onverantwoordelijke en vrijwel niet te achterhalen zijde over mij in omloop werd gebracht.

Zonder enige dwang konden aan de zojuist genoemde reeks ook de nieuwe boeken worden toegevoegd, die nu het bestaan van het leerwerk als uitgangspunt hebben! Zo verscheen:

Codicil bij mijn geestelijk leerwerk

dat zijn kanselarijachtige titel – die mij, zij het in een andere context, uit mijn jeugd vertrouwd was – dankt aan een inhoud die zeer nauw op het leerwerk aansluit, zoals een codicil ten nauwste is verbonden met het testament dat eerder werd opgemaakt.

Spoedig volgde het bandje:

Marginaliën

als een reeks in vrij ritme gevormde notities naar aanleiding van veel zaken die al lang geleden door mij waren verkondigd. Een voor- en nawoord vormen toelichting en omlijsting.

Dat ik me thans nog tot het doen verschijnen van het onderhavige kleine geschrift:

Leven zonder God

genoopt voelde, zal geen speciale uitleg behoeven, nadat de lezer eenmaal kennis van de inhoud van dit boekje heeft genomen.

(maart 1939)

[Twee titels waren toen wel ‘onderweg’, maar nog niet verschenen: Geestelijke relaties en Mancherlei]

© Vertaling: Rob van der Hoeden.